

# ILLIGNON

Opera in 3 Atti

DI  
AMBROGIO THOMAS

## STIRIANA

«Io conosco un garzoncel»

*per Mezzo Soprano con accompagnamento di Pianoforte*

N. 4306

L. 2.50

MILANO  
EDOARDO SONZOGNO  
Via Pasquirolo, 14.

PARIS  
HEUGEL & C.<sup>ie</sup>  
Rue Vivienne 2. bis

LIBRARY  
MUSEUM  
L. 1113







# MIGNON

OPERA IN TRE ATTI.

di **AMBROISE THOMAS.**

PAROLE FRANCESI

di

**M. CARRE et J. BARBIER.**

TRADUZIONE ITALIANA.

di

**G. ZAFFIRA.**

N° 10.

STIRIANA.

Pr: 5<sup>f</sup>

Eseguita dalla Sig<sup>a</sup> CHRISTINE NILSSON.

MIGNON. Moderato (66 =  $\text{♩}$ )

PIANO. Moderato (66 =  $\text{♩}$ )

*f* *p* *p*

Io cono\_sco un  
Più riten.

gar\_zon\_cel, ——— Un gar\_zon\_cel di Bo\_e\_mia, ——— Che le guan\_cie ha

Rall. Un poco più animato (96 =  $\text{♩}$ )

smon\_te e spa\_ru — — — te Un poco più animato (96 =  $\text{♩}$ ) Ah! ah! ah! ah! ah!

*pp* *f*



ah! — la folle is — to — ria!... ne debbo conve —

*Dim.* *p*

— nir, — Mi trovo più leg — gia — dra... non so — no più la

*Dim.*

stes — sa! Ah! — la la — la la ta — ta la — ra — la

*pp* *mf* *f*

Ah! — la la — la la ta — ta la — ra — la E Mignon cos — tei

*f* *p*



*Rit.* *p*  
 che si specchia acconcia co-si? Ah! la la la la la ta la

*mf* *p* *f*  
 ah! E Mignon cos-tei? Ta la!

*f* *p* *f* *ff*

*Tempo l.<sup>o</sup>*  
 Un bel giorno il gar-zon-cel Al-

*8 tr* *sec.* *p*

*Rall.*  
 -tier d'un suo stra-ta-gem - ma, Per pia - ce - re al su - o si -



*Più animato.* *f* *3* *3* *3*

- gno - - re... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! — la folle is -

*pp* *f* *Dimin.*

- to - ria! *p* ne deb\_bo con\_ve - nir, —

*p*

Mi\_tro\_vo più leg\_gia - dra, non so\_no più la stes - sa

*Dimin.* *pp*

*f* Ah! — la la — la la ta — la la — ral\_la Ah! — la la



la la ta ta la ral-la È Mi\_gnon cos\_tei

che si specchia ac\_con\_cia co\_si? Ah! la la la la la ta la

ah! È Mi\_gnon cos\_tei? Ta la

sec.



# MIGNON

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI M. CARRÉ E G. BARBIER

MUSICA DI

## AMBROGIO THOMAS

- 4297 Riduzione per Canto e Pianoforte . . . . . L. 20 —  
4298 *Idem*, per Pianoforte solo . . . . . „ 10 —

### PEZZI STACCATI. — Per Pianoforte.

- 4299 Sinfonia . . . . . L. 3 —  
4300 *Idem*, per Pianoforte a quattro mani . . . . . „ 4 —  
4301 Intermezzo-Gavotta . . . . . „ 2 —  
4302 *Idem*, per Pianoforte a quattro mani . . . . . „ 3 —

### Per Canto e Pianoforte.

- 4303 Romanza “ *Non conosci il bel suol* ” per Mezzo Soprano . . . . . L. 2 50  
4304 *Idem*, per Soprano . . . . . „ 2 50  
4305 Duetto “ *Leggiadre rondinelle* ” per Mezzo Soprano e Basso . . . . . „ 2 50  
4306 Stiriana “ *Io conosco un garzoncel* ” per Mezzo Soprano . . . . . „ 2 50  
4307 Melodia “ *Addio, Mignon! fa core!* ” per Tenore o Soprano . . . . . „ 2 50  
4308 Polacca “ *Io son Titania la bionda* ” per Soprano . . . . . „ 3 —  
4309 *Idem*, per Mezzo Soprano . . . . . „ 3 —  
4310 *Ninna-Nanna* (Berceuse) “ *Del suo cor calmai le pene* ” per Basso . . . . . „ 2 —  
4311 Romanza “ *Ah! Non credevi tu!* ” per Tenore . . . . . „ 2 —  
4312 Preghiera “ *O Vergine Maria* ” per Mezzo Soprano . . . . . „ 1 50

*Inviare Cartolina-Vaglia all'Editore EDOARDO SONZOGNO, Milano, Via Pasquirolo, 14.*



# MIGNON

Opera in 3 Atti

DI

## AMBROGIO THOMAS

### DUETTO

“ Leggiadre rondinelle „

per Mezzo Soprano e Basso con accompagnamento di Pianoforte

Prezzo **L. 3. -**

MILANO  
EDOARDO SONZOGNO  
Via Pasquirolo, 14.

PARIS  
HEUGEL & C.<sup>ia</sup>  
Rue Vivienne, 2.<sup>bis</sup>

PROPRIETÀ ABILMENTE  
FRATELLI  
PARIS



# MIGNON

OPERA IN TRE ATTI.

di **AMBROISE THOMAS.**

PAROLE FRANCESI

di

**M. CARRE e J. BARBIER.**

SC 4.

TRADUZIONE ITALIANA

di

**G. ZAFFIRA.**

**DUETTO delle RONDINELLE**

*Eseguita dalla Sig<sup>ra</sup> CHRISTINE NILSSON e dal Sig<sup>r</sup> FAURE.*

And.<sup>no</sup> con moto (76 =  $\text{♩}$ )

MIGNON.

LOTARIO.

PIANO.

*sf* *p* *sf* *p* *pp*

*Rit.* *Rit.*

MIGNON. *Dolce.*

Leg - gia - dre ron - di - nel - le, Sos - pi - ro d'o - gni

suol, Schiu - de - te l'a - li - snel - le Vol - gete al - tro - ve il.



*Cresc.* *Dim.*

M. vol Schiu de te l'a - - li, Vol - ge - te al - tro - ve il

LOTARIO.

M. vol! Il vec - chio stru - men - to In quel a - gil

M. Ah si! —

Lo. man — Ris - suo - na, ô por - ten - to D'un fre - mi - to ar - can!

*Dim.*

M. *pp* Leg - gia - dre ron - di - nel - - le Sos - pi - ro d'o - gni suol — Schiu —

Lo. *p* *pp* Leggiadre rondi —



4

M. *de - te l'a-li snel - le, Volgete al tro - ve il vol Ah! si schiu*

Lo. *- nel - le Ah! si schiude -*

M. *de - te l'a-li snel - le Leggias dre ron di nel - le Schiu - de - te l'a - li*

Lo. *- te l'a-li snel - le, Schiude - te deh! leggias dre ron di nel - le vostr' a - li*

*Cresc. p f*

M. *snel - le, Al tro - ve, deh! Volgete al tro - ve il vol!*

Lo. *snel - le Volgete deh! al tro - ve il vol!*

*Dim. Legg. p*

MIGNON.

M. *Con a - la ac - cel - le - ra - ta Deh! volgete al bel suol che ver no mai non*

*pp*



M. *ha! Oh! pur di voi be\_a - ta Chi pri\_ma quel - le spon - de di\_ma - ni ve -*

Lo. *Ah si!*

M. *Cresc. Dim.*  
\_drà Di man ve - drà ve - drà

Lo. *Cresc. p*  
*Ah si! Leg - gia - dre ron - di - nel - le Sos -*

M. *Leggiadre rondi - nel - le, ad -*

Lo. *- pi - ro do - gni suol Schiu - de - te l'a - li snel - le Volgete al -*



M. *Cresc.* di \_ \_ ol Ah! si! schiu\_de *Cresc.* te l'a\_li

Lo. *Cresc.* \_tro \_ \_ \_ ve il vol! Schiu\_de\_te deh! vostr'a\_li snel \_ le

M. *p* snel \_ le *f* Leggias dre ron\_di\_nel \_ le Schiu \_ \_ \_ de \_ te l'a \_ \_ *Dim.*

Lo. *p* schiu\_de\_te deh Leggias dre ron\_di\_nel \_ le *f* Vostr' \_ a \_ li snel \_ \_ *Dim.*

M. *Legg.* \_le vol gete al\_fin *p* vol\_ge\_te al\_tro \_ ve il vol!

Lo. *Legg.* \_le Al\_tro ve al \_ fin, *p* vol\_ge \_ te il vol! *Dolce.* Leggias dre ron\_di \_



*Dolce.* *f*

M. Leggia dre roudi nel le Sospi-ro d'ogni suol Schiu-

Lo. nel le Sospi-ro d'ogni suol Ad-di-o! Schiu-

*Dim.* *p* *Riten.* *a Tempo*

M. -de-te la-li snel le Vol-ge-te al tro-ve il vol!

*Dim.* *p* *Riten.* *a Tempo*

Lo. -de-te la-li snel le Vol-ge-te al tro-ve il vol!

*pp* *pp*

*Variante ad lib.* *pp* *pp*

M. Ah! il vol!

Lo. il vol!

*pp* *pp*







# MIGNON

Opera in 3 Atti

DI  
AMBROGIO THOMAS

## ROMANZA

“ Non conosci il bel suol „

Per soprano con accompagnamento di Pianoforte

N. 4304.

Lr. 3.

MILANO  
SOCIETÀ EDITRICE SONZOGNO

Via Pasquirolo, 12-14.

PARIS  
HEUGEL & C<sup>e</sup>

Rue Vivienne 2.bis

PREMIER ABILICEN  
FONTELLI  
1888



# MIGNON

OPERA IN TRE ATTI.

di **AMBROISE THOMAS**

PAROLE FRANCESI

di

**M. CARRE e J. BARBIER.**

TRADUZIONE ITALIANA

di

**G. ZAFFIRA.**

JO 3 bis.

**ROMANZA di MIGNON**

*Eseguita dalla Sig<sup>ra</sup> CHRISTINE NILSSON.*

per Soprano o Tenore.

Prezzo fr 5.

**MIGNON.** Andantino. *p*

Di-man di' tu? chi sa do-ve sa-rem di-ma-ni? A

**PIANO.** *pp*

**MIGNON.**

Parlato.

Dio sol tanto è uoto, che tutto ha nelle mani (GUGL.) Come ti chiami? Son chia-mata Mignon, Altro nome non

**MIGNON.**

Parlato.

ho. (GUGL.) Che eta hai? Ho vis-to già più vol-te tornare i fiori al pra-to Ma gli anni miei nes-



MIGNON.

Dim.

GL'GL: Parlato

sui pur anco ha nu-me-ra-to (Ove sono i tuoi genitori?) Ohi mè! mia madre dorme El'gran Demonio è

mor-to.

*pp*

*pp*

All<sup>to</sup> sostenuto.

*mf*

*pp*

Andante.

Dolce.

*Rit.*

*Andante.*

*Dimin.* *pp*

Non cono - sci il bel suol che di por-poraha il



*Dim.*

ciel? Il bel suol ù de' rai son più tersi i co - lo - ri?

*pp*

O - ve l'au - ra è più dol - ce più lie - ve l'an - gel,

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped.

*Sempre dolce.*

O - ve in ogni sta - gion ha l'a - pe sem pre fio - ri, O ve sot - to il ful -

*pp*

*Poco cresc.* *Dim.*

- gor d'un cie - lo o gnor se - ren Par che l'April s'e - ter - ni all'er - bet - te in sen!

*Dimin.*



5

*p*

Ohimè! — potess'io ri - tor - na - re A quelle a - ma - te sponde on - de fui tol - ta un

*pp*

*p* *f*

di Là so - lo, La sol vor - re - i res - ta - re, A - ma - re a - mare e mor -

*mf* *p* *mf*

*Dim.* *p* *Tempo 1<sup>o</sup>*

-rir! — Là sol vor - re - i res - ta - re A - mar e — mo - rir! —

*p* *mf* *p* *f*

Fed \*

*p*

*riten.*

*pp* *f* *Dimin.* *p*



## Andante.

Nou — co — no — sci l'ostel che là s'er-ge sul pian? — Le sa — le a dor-ne

*pp*

d'or, — le statue al le pa — re — ti Che fan — no scòlta a not —

*pp*

Ped. \*

— te e mi tendon la man? — Il ricinto ù si dan — za — all' om — bra de gli a —

Ped. \* Ped. \*

— be — ti? Ed il la — go in fi — ni — to al le cui — linfe in

*pp*



*Poco cresc.* *Dim.* *p* 7

sen Mille schi-fi leg-gie - ri sen'van-no qual ba-len? Ohi mè!

*Dimin.* *pp*

potess'io ri-tor - na - re A quelle sponde a me-ne onde fui tol-ta un dì! La

*f* sol, — la sol vor-re-i res-ta - re, A - ma-re a-mare e mo-ri-r! La

*mf* *p* *mf* *p*

*Dim.* *p*

sol — vor-rei res - ta - re, A - mar e — mo - ri-r!

*mf* *p* *f*

Ped \*

*Dim.* *p* *pp*



MUSIQUE DE CHANT

N° 5.

OPÉRAS ET OPÉRAS-COMIQUES, MORCEAUX FAVORIS

Abréviations : B. baryton ; T. ténor ; C. contralto ; M.-S. mezzo-soprano ; S. soprano.

ARIANE  
J. MASSENET

2. Prière à Cypris (S.) . . . 5 »  
2 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 5 »  
3. Mélodie d'Ariane. — La fine grâce (S.) . . . 4 »  
3 bis. Transposition, pour mezzo-soprano . . . 4 »  
6. Arioso de Thésée. — O bouche fleurie (T.) . . . 4 »  
6 bis. Transposition, pour baryton . . . 4 »  
10. Cantilène d'Eunée (S.) . . . 5 »  
10 bis. Transposition, pour mezzo-soprano . . . 5 »  
11. Arioso d'Ariane. — Tu lui parleras (S.) . . . 3 »  
14. Air d'Ariane. — Ah ! le cruel ! (S.) . . . 5 »  
14 bis. Transposition, pour mezzo-soprano . . . 5 »  
17. Air des Roses (M.-S.) . . . 5 »  
17 bis. Transposition, pour soprano . . . 5 »  
19. Lamento. — C'était si beau ! (S.) . . . 4 »  
19 bis, 19 ter, 19 quater. Diverses transpositions . . . 4 »

BACCHUS  
J. MASSENET

1. Air d'Amabelli. — Cent vishas sacrés (M.-S.) . . . 6 »  
3. La joie est dans le monde (T.) . . . 5 »  
3 bis. Transposition, pour baryton . . . 5 »  
4. Duo d'Ariane et Bacchus. — Je ris doucement . . . 7 50  
5. Les Méditations de Kéléry (S.) . . . 5 »  
6. Duo (M.-S. T.). Je t'appartiens vainqueur des nuits . . . 7 50  
6 bis. Extrait, pour voix seule (M.-S.) . . . 5 »  
6 ter. Extrait, pour voix seule (S.) . . . 3 »  
7 bis. Transposition, pour mezzo-soprano . . . 3 »  
8. Duo des fleuves . . . 5 »  
9. Réve-t-il ? (S.) . . . 3 »  
9 bis. Transposition, pour mezzo . . . 3 »

LE BAL MASQUÉ  
Un Ballo in Maschera

G. VERDI

6. Barcarolle. — O toi, qui sais tout (T.) . . . 5 »  
6 bis. La même, pour ténor bas . . . 5 »  
6 ter. La même, pour baryton . . . 5 »  
13. Gavatine. — Et c'est toi qui déchires (B.) . . . 6 »  
13 bis. La même, pour basse chantante . . . 6 »  
13 ter. La même, pour ténor . . . 6 »

LE BONHOMME JADIS  
JAQUES-DALCROZE

2. Lettre à Jacqueline (B.) . . . 5 »  
2 bis. La même, pour soprano . . . 5 »  
2 ter. La même, pour ténor . . . 5 »

LE CAÏD  
AMROISE THOMAS

3. Chansonnette. — Comme la fauvette . . . 2 50  
3 bis. La même, transposée en ut . . . 2 50  
5. Air du Tambour-Major (B.) . . . 6 »  
10. Nocturne (2 voix). — O ma gazelle (S. B.) . . . 6 »  
11. Air. — Plaignez la pauvre demoiselle (S.) . . . 7 50

LA CARMÉLITE  
REYNALDO HAHN

2. Ardélise. — Qu'il eut bon air hier à l'église (S.) . . . 3 »  
2 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 3 »  
8. Duo. — O délice douloureuse (S. T.) . . . 12 »  
8 bis. Le Réve (extrait) (S.) . . . 5 »  
9. Chanson. — Louison, la pauvre (S.) . . . 5 »  
10. Sonnet. — Tout se détruit, tout passe (S.) . . . 3 »  
12. Grande scène. — De vieilles fleurs qu'il m'a données (S.) . . . 9 »  
12 bis. Madrigal. — Qui les saura, mes secrètes amours (S.) . . . 3 »

CAVALLERIA RUSTICANA  
MASCAGNI

1. Sicilienne. — O Lola, blanche fleur (T.) . . . 5 »  
1 bis. La même, pour baryton . . . 5 »  
3. Romance de Santuzza. — Vous le savez, ma mère (S.) . . . 5 »  
3 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 5 »  
4. Refrain de Lola. — O mariolaines ! (S.) . . . 5 »  
4 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 5 »

CENDRILLON  
J. MASSENET

3. Petit Grillon (S.) . . . 5 »  
3 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 5 »  
4. Air de la Pée (S.) . . . 5 »  
4 bis. La même, un ton plus bas . . . 5 »  
5. Cœur sans amour (S.) . . . 4 »  
5 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 4 »  
6. Duo de la Déclaration. — Toi qui m'es apparue (2 S.) . . . 6 »  
9. Duo. — Viens, nous quitterons cette ville (S. B.) . . . 5 »  
9 bis. La même, pour voix seule (B.) . . . 3 »  
9 ter. La même, pour voix seule (T.) . . . 3 »  
14. Duo. Printemps revient (S. B.) . . . 3 »  
14 bis. La même, pour voix seule (S.) . . . 3 »  
14 ter. La même, pour voix seule (M.-S.) . . . 3 »

CHÉRUBIN  
J. MASSENET

2. Je suis gris ! (S.) . . . 3 »  
5. Chanson de Chérubin. — Lorsque vous n'aurez rien à faire (S.) . . . 3 »  
5 bis. La même, pour mezzo ou baryton . . . 3 »  
5 ter. La même, pour contralto ou basse . . . 4 »  
9. Une femme ! (S.) . . . 4 »  
9 bis. La même, pour mezzo ou baryton . . . 4 »  
10. Chérubin et l'Enseveli (Duo). — La lune en nappe d'or s'étale (2 S.) . . . 7 50  
11. Invocation à Eros. — Amour, quand tu t'en mêles (2 S.) . . . 4 »  
11 bis. La même, pour une seule voix (S.) . . . 3 »  
11 ter. La même, pour une seule voix (M.-S.) . . . 3 »  
13. Aubade de l'Enseveli. — Vise amour qui réve (S.) . . . 5 »  
13 bis. La même, pour mezzo ou baryton . . . 5 »

DON JUAN  
MOZART

4. Air de Leporello. — Mille et Trois (B.) . . . 7 50  
6. Duo. — Là, devant Dieu, ma belle (S. B.) . . . 5 »  
11. Air de Zerline. — Grande, frappe (S.) . . . 5 »  
15. Sérénade. — Je suis sous ta fenêtre (B.) . . . 4 »

LA FLÛTE ENCHANTÉE  
MOZART

1. Chanson de l'Oiseleur . . . 4 50  
1 bis. La même, pour ténor . . . 4 50  
3. Air. — Jamais, dans son rêve, un poète (T.) . . . 4 50  
3 bis. La même, pour baryton . . . 4 50  
4. Air de la vision. — Ne tremble pas (S.) . . . 6 »  
4 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 6 »  
7. Duo. — Ton cœur m'attend, le mien t'appelle . . . 4 50  
8. Andante du ténor . . . 4 »  
10. Invocation. — Isis ! c'est l'heure où sur la terre (B.) . . . 3 75  
10 bis. La même, pour baryton ou contralto . . . 3 75  
14. Air. — Oui, devant toi tu vois une rivale (S.) . . . 5 »  
14 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 5 »  
15. Air. — La haine et la colère (basse) . . . 4 50  
15 bis. La même, pour baryton . . . 4 50  
17. Air. — C'en est fait ! . . . 3 75  
17 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 3 75

FRANÇOISE DE RIMINI  
AMROISE THOMAS

8. Air de Malatesta. — J'espère (B.) . . . 5 »  
8 bis. La même, pour ténor . . . 5 »  
10. Chœur des Pages . . . 7 50  
12. Air de Francesca. — Il vit ! (S.) . . . 7 50  
12 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 7 50  
13. Arioso. — Ton front charmant (B.) . . . 5 »  
13 bis. La même, pour ténor . . . 5 »  
18. Chant du Livre, pour soprano . . . 6 »  
18 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 6 »  
19. Chanson d'Ascanio, pour mezzo-soprano . . . 5 »  
19 bis. La même, pour soprano . . . 5 »  
20. Air de Paolo. — J'ai voulu te revoir, ô paradis perdu (T.) . . . 5 »  
20 bis. La même, pour baryton . . . 5 »

GRISÉLIDIS  
J. MASSENET

0. L'oiseau captif. — Traiter en prisonnière Grisélidis ! (B.) . . . 3 »  
1. Voir Grisélidis. — Ouvrez-vous sur mon front (T.) . . . 6 »  
1 bis. La même, pour baryton . . . 6 »  
2. Chanson d'Avignon. — En Avignon, pays d'amour (S.) . . . 5 »  
2 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 5 »  
2 bis. Le Serment de Grisélidis (S.) . . . 3 »  
5 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 3 »  
6 bis. Les mêmes, pour ténor . . . 4 »  
7. Loin de sa femme, qu'on est bien ! (B.) . . . 0 »  
9. Il partit au printemps ! (S.) . . . 4 »  
9 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 4 »  
12. Chanson d'Alain. — Je suis l'oiseau (T.) . . . 3 »  
12 bis. La même, pour baryton . . . 3 »  
13. Grand duo. Rappelez-vous les jours (S. T.) . . . 7 50  
13 bis. Rappelez-vous ! (extrait), pour ténor seul . . . 3 »  
13 ter. La même, pour baryton . . . 3 »  
16. L'oiselet est tombé du nid (S. B.) . . . 3 »  
16 bis. La même, pour voix seule (S. ou T.) . . . 3 »  
16 ter. La même, pour mezzo-soprano ou baryton . . . 3 »

HAMLET  
AMROISE THOMAS

2. Duo. — Pourquoi détournes-tu les yeux ? (S. B.) . . . 7 50  
2 bis. Cantabile, extrait. — Douce de la lumière . . . 5 »  
2 ter. La même, pour soprano ou ténor . . . 5 »  
2 quater. La même, en ut, pour mezzo-soprano . . . 5 »  
5 bis. Invocation. — Soudain infernal ! . . . 4 »  
5 ter. La même, pour ténor . . . 4 »  
6. Air d'Ophélie. — Sa main, depuis hier . . . 7 50  
6 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 7 50  
6 ter. Fabliau, extrait de l'air. Adieu, dit-il, ayez foi . . . 4 »  
6 quater. Le bémol, pour mezzo-soprano . . . 4 »  
7. Arioso. — Dans son regard plus sombre (M.-S.) . . . 5 »  
7 bis. La même, pour contralto . . . 5 »  
10. Chanson bachique. — O vin, dissipe la tristesse . . . 5 »  
10 bis. La même, pour ténor . . . 5 »  
14. Scène et air d'Ophélie. — A vos jeux, mes amis . . . 9 »  
14 bis. Ballade, extrait. — Pâte et blonde (S.) . . . 5 »  
14 ter. La même, pour mezzo-soprano . . . 5 »  
18 quater. La même, simplifiée, sans vocalises . . . 2 50  
19. Valse d'Ophélie. — Partagez-vous ces fleurs . . . 5 »  
19 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 5 »  
22. Arioso. — Comme une pâle fleur . . . 4 »  
22 bis. La même, pour ténor . . . 4 »

HÉRODIADE  
J. MASSENET

1. Air. — Il est doux, il est bon (S.) . . . 6 »  
1 bis. La même, transposée (M.-S.) . . . 6 »  
4. Air. — Charme des jours passés (S.) . . . 5 »  
4 bis. La même, transposée (M.-S.) . . . 5 »  
6. Air. — Vision fugitive et toujours poursuivie (B.) . . . 5 »  
6 bis. La même, transposée (B.) . . . 5 »  
6 ter. La même, transposée (T.) . . . 5 »

JEAN DE NIVELLE  
LÉO DELIBES

1. Chœur des Vendangeuses à 3 voix de femmes . . . 6 »  
1 bis. Ballade de la Mandragore (C.) . . . 5 »  
1 ter. La même, pour soprano ou ténor . . . 5 »  
2. Mélodie. — On croit à tout lorsqu'on aime (S.) . . . 5 »  
2 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 5 »  
2 ter. La même, pour contralto . . . 5 »  
17. Air d'Arlotte (S.) . . . 7 50  
17 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 7 50  
18. Romance. — Il est jeune, il est amoureux (B.) . . . 5 »  
18 bis. La même, pour ténor . . . 5 »

JÉRUSALEM  
G. VERDI

13. Roma ce. — Je veux encore entendre ta voix (T.) . . . 5 »  
13 bis. La même, en fa . . . 5 »  
13 ter. La même (B.) . . . 5 »  
21. Trio. — C'est lui ! (S. T. B.) . . . 9 »

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME  
J. MASSENET

1. Alleluia du vin (T.) . . . 7 50  
1 bis. La même, pour baryton . . . 7 50  
3. O Liberté, m'amie ! (T.) . . . 6 »  
3 bis. La même, pour baryton . . . 6 »  
4. Pour la Vierge et pour ses serviteurs (B.) . . . 6 »  
4 bis. Légende de la Sauge (B.) . . . 6 »  
5 bis. La même, en clé de sol pour mezzo . . . 6 »  
5 ter. La même, pour ténor ou soprano . . . 6 »

JOSEPH  
MÉHUL

1. Air de Joseph. — Vainement Pharaon (T.) . . . 6 »  
1 bis. La même, transposée (B.) . . . 6 »  
2. Romance. A peine au sortir de l'enfance (T.) . . . 4 »  
6. Romance de Benjamin . . . 5 »

KASSYA  
LÉO DELIBES

1. Récit de Cyrille. — Quand je la vis (T.) . . . 5 »  
1 bis. La même, transposée en ré bémol (B.) . . . 5 »  
1 ter. La même, transposée en ut naturel (B.) . . . 5 »  
4. Chant de la Bohémienne (M.-S.) . . . 5 »  
4 bis. La même, transposée (S.) . . . 5 »  
5. Chanson slave. — O Vojda, dit le Seigneur (S.) . . . 3 »  
5 bis. La même, transposée plus haut (S.) . . . 3 »  
5 ter. La même, transposée moins haut (M.-S.) . . . 3 »  
9. Air de l'hirondelle. — Il suffit d'attendre (S.) . . . 6 »  
9 bis. La même, transposée (M.-S.) . . . 6 »  
9 ter. La même, transposée (C.) . . . 6 »  
10. Dumka. — Quel est au fond du cœur (M.-S.) . . . 4 »  
10 bis. La même, transposée (S.) . . . 4 »  
10 ter. La même, transposée (C.) . . . 4 »

LOUISE  
GUSTAVE CHARPENTIER

3. Sérénade. — Dans la cité lointaine . . . 9 »  
4. Air de Louise. — Depuis le jour où je me suis donnée (S.) . . . 5 »  
4 bis. La même, transposée en sol b (S.) . . . 5 »  
4 ter. La même, transposée en fa (M.-S.) . . . 5 »  
9. Berceuse. — Reste, repose-toi ! (B.) . . . 5 »  
9 bis. La même, en ut mineur (B.) . . . 5 »  
9 ter. La même, en ut mineur (T.) . . . 5 »

LAKMÉ  
LÉO DELIBES

2. Duo. — Sous le dôme épais (S. C.) . . . 6 »  
4. Air. — Pénitente aux divins mensonges (T.) . . . 6 »  
4 bis. La même, en sol (S. T.) . . . 6 »  
4 ter. La même, en fa (B.) . . . 6 »  
5. Strophes. — Pourquoi dans les grands bois (S.) . . . 5 »  
5 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano . . . 5 »  
6. Duo. — C'est le Dieu de la jeunesse (S. T.) . . . 7 50  
9. Stances. — Lakmé, ton doux regard se voile (B.) . . . 5 »  
9 bis. Les mêmes, pour ténor . . . 5 »  
10. Légende. — Où va la jeune Hindoue ? (S.) . . . 7 50  
10 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 7 50  
11. Duo. — Lakmé, c'est toi (T. S.) . . . 7 50  
13 bis. Mélodie. — Dans la forêt près de nous (S.) . . . 3 »  
13 ter. La même, pour mezzo-soprano . . . 3 »  
16. Cantilène. — Ah ! viens dans cette pair profonde (T.) . . . 5 »  
16 bis. La même, pour baryton . . . 5 »  
19 bis. Tu m'as donné le plus doux rêve (S.) . . . 3 »  
19 ter. La même, pour mezzo-soprano . . . 3 »

LE MAGE  
J. MASSENET

7. Air. — Soutiens l'ombre de ces voiles (T.) . . . 5 »  
7 bis. La même, transposée (B.) . . . 5 »  
7 ter. La même, transposée (plus bas) (B.) . . . 5 »  
9. Air. — Heureux celui dont la vie (T.) . . . 5 »  
9 bis. La même, transposée (B.) . . . 5 »  
9 ter. La même, transposée (plus bas) (B.) . . . 5 »  
12. Strophes. Sous les coups tu peux briser (M.-S.) . . . 4 »  
12 bis. Les mêmes, transposées (C.) . . . 4 »  
12 ter. Les mêmes, transposées (S.) . . . 4 »  
14. Chant tournois. — Ah ! si tu m'aimes (S.) . . . 5 »  
14 bis. La même transposée (M.-S.) . . . 5 »

MAÎTRE AMBROS  
CH.-M. WIDOR

3. Air. — Triste amour qui n'ose subir (B.) . . . 6 »  
3 bis. La même, pour ténor . . . 6 »  
4. Ballade. — Depuis qu'il a l'écrit l'ancre (S.) . . . 5 »  
4 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 5 »  
5. Lied. — J'ai deux amoureux (S.) . . . 5 »  
5 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 5 »

MANON  
J. MASSENET

4. Arrivée de Manon. — Je suis encore tout étourdi (S.) . . . 6 »  
3. Regrets de Manon. — Voyons, Manon, plus de chimères (S.) . . . 6 »  
4. Duo de la Rencontre. On m'appelle Manon (S. T.) . . . 9 »  
5. Duo de la Lettre. — On m'appelle Manon (S. T.) . . . 7 50  
6. Adieux de Manon. — Adieu, notre petite table (S.) . . . 5 »  
7. Le rêve de Des Grieux. — En fermant les yeux (T.) . . . 5 »  
10. Manon au Cours-la-Reine (S.) . . . 7 50  
12. Ah ! fuyez, donnez image ! (T.) . . . 5 »  
13. Duo du Séminaire. — Pardonnez-moi, Dieu de toute-puissance (S. T.) . . . 9 »  
14. Scène de la séduction. — N'est-ce plus ma main (S.) . . . 5 »  
16. A nous les amours et les roses ! . . . 5 »  
17. Gavotte ajoutée au 3<sup>e</sup> acte (S.) . . . 5 »  
17 bis. La même, transposée (M.-S.) . . . 5 »

MIGNON  
AMROISE THOMAS

3. Romance. — Connais-tu le pays ? (M.-S.) . . . 5 »  
3 bis. La même, pour soprano ou ténor . . . 5 »  
3 ter. La même, pour contralto . . . 5 »  
4. Duo des Hirondelles. — Légères hirondelles . . . 5 »  
4 bis. Réduction en ré à une seule voix (S. ou T.) . . . 5 »  
4 ter. Réduction en ut, à une seule voix (C. ou R.) . . . 5 »  
10. Styrienne. — Je connais un pauvre enfant . . . 5 »  
10 bis. La même en ut, pour contralto ou baryton . . . 5 »  
10 ter. La même avec variantes et coda brillante . . . 6 »  
10 quater. Rondeau-Styrienne, édition de grand opéra. Chantée par Mme Aurores . . . 6 »  
14. Mélodie de ténor. — Adieu, Mignon . . . 5 »  
14 bis. La même, pour baryton ou mezzo-soprano . . . 5 »  
13. Duo. — As-tu souffert ? As-tu pleuré ? (B. M.-S.) . . . 5 »  
14. Polonaise. — Je suis Titania la blonde . . . 6 »  
14 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 6 »  
16. Berceuse. — De son cœur j'ai calmé la fièvre . . . 4 »  
16 bis. La même, en fa, pour baryton . . . 4 »  
17. Romance. — Elle ne croyait pas (T.) . . . 4 »  
17 bis. La même pour baryton . . . 4 »

NÉRON  
A. RUBINSTEIN

7. Epithalame. — Hymen ! Fils d'Uranie (B.) . . . 5 »  
7 bis. La même, pour ténor . . . 5 »  
19. Duo-Berceuse. — Viens dans ces bras (M.-S.) . . . 5 »  
23. Strophes. — O Pergame (T.) . . . 5 »

PAUL ET VIRGINIE  
VICTOR MASSÉ

2. Couplets. — N'envoyez pas le jeune maître (B.) . . . 4 »  
2 bis. Les mêmes, pour ténor . . . 4 »  
2 ter. Les mêmes, pour baryton (un ton plus bas) . . . 4 »  
3. Duo. — Par quel charme dés-moi (S. T.) . . . 7 50  
3 bis. Cantabile, extrait du duo (T.) . . . 4 »  
3 ter. La même, un ton plus bas (T.) . . . 4 »  
3 quater. La même, un tiers plus bas (B.) . . . 4 »  
5. Romance. — Pardonnez-moi (S.) . . . 4 »  
5 bis. La même, un demi-ton plus bas (S.) . . . 4 »  
5 ter. La même, un tiers plus bas (M.-S.) . . . 4 »  
7. Romance. — Nous marchions cette nuit (S.) . . . 5 »  
7 bis. La même, un ton plus bas (M.-S.) . . . 5 »  
8. Chanson. — L'oiseau s'envole (B.) . . . 3 »  
8 bis. La même (T.) . . . 3 »  
8 ter. La même, un demi-ton plus bas (B.) . . . 3 »  
8 quater. La même, un ton plus bas (B.) . . . 3 »  
14. Chanson de Ménéla. En vain, sur cette rive (M.-S.) . . . 6 »  
14 bis. La même, un demi-ton plus bas (M.-S.) . . . 6 »  
14 ter. La même, un ton plus bas (C.) . . . 6 »  
15. Air de la lettre. Chère mère, vous m'avez dit (T.) . . . 7 50  
15 bis. La lettre seule (T.) . . . 6 »  
15 ter. La même, un ton plus bas (T.) . . . 6 »  
15 quater. La même (B.) . . . 6 »

LA PERLE DU BRÉSIL  
FÉLICIEN DAVID

12. Couplets du Mysoli. — Charmant oiseau (S.) . . . 6 »  
12 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano . . . 6 »

PRINCESSE D'AUBERGE  
JAN BLOCKX

- Lied de Reinde. — Petite mère aimée (S.) . . . 6 »  
1 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 6 »

PSYCHÉ  
AMROISE THOMAS

5. Romance d'Eros. — O toi qu'on dit plus belle . . . 3 »  
5 bis. La même en ut, pour soprano . . . 3 »  
5 ter. La même en ré b, pour ténor . . . 3 »  
8. Chœur des nymphes. — Quoi ! c'est Eros . . . 5 »  
11. Air de Psyché. — Ah ! malgré moi j'ai peur (S.) . . . 6 »  
11 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 6 »  
12. Duo. — Vos yeux n'ont-ils pas vu (S. et M.-S.) . . . 9 »  
12 bis. Récit et Andante, extraits du duo . . . 5 »  
17. Romance du sommeil (M.-S.) . . . 3 »  
17 bis. La même, pour soprano ou ténor . . . 3 »  
18. Invocation à la Fuit (S.) . . . 2 50  
18 bis. La même en fa, pour mezzo-soprano . . . 2 50  
19. Air de l'extase (S.) . . . 6 »  
19 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 6 »

LE ROI L'A DIT  
LÉO DELIBES

- 1 bis. Chanson à 2 voix. — Jacquot courant . . . 5 »  
1 ter. La même, à une voix. — Jacquot courant . . . 3 50  
3. Sérénade à 2 voix. — Déjà les hirondelles . . . 5 »  
3 bis. La même, à 1 voix. — Déjà les hirondelles . . . 3 50  
4. Couplets. — Marquise, soyez indulgente (B.) . . . 4 »

LE ROI DE LAHORE  
J. MASSENET

4. Duo. — Sita, voici venir l'heure fortunée (S. B.) . . . 9 »  
12. Air. — O Sita bien-aimée (T.) . . . 6 »  
12 bis. La même, transposée (B.) . . . 6 »  
13. Arioso. — Promesse de mon avenir (B.) . . . 5 »  
13 bis. La même, transposée (M.-S.) . . . 5 »  
13 ter. La même, transposée (S. ou T.) . . . 5 »

LE ROI D'YS  
ED. LALO

2. Duo. — En silence pourquoi souffrir (S. M.-S.) . . . 6 »  
6. Air. — Lorsque je t'ai vu soudain reparaitre (M.-S.) . . . 5 »  
9. Air. — Que ta justice fasse taire (S.) . . . 5 »  
9 bis. — La même, transposée (M.-S.) . . . 5 »  
11. Aubade. — Vainement, ma bien-aimée (T.) . . . 5 »  
11 bis. La même, transposée (M.-S. ou B.) . . . 5 »  
12. Thème breton. — Pourquoi lutter de la sorte (S.) . . . 3 »  
14. Duo. — A l'aube j'allais rayonnant (S. T.) . . . 6 »  
14 bis. La même, transposée (M.-S. et B.) . . . 6 »

SAPHO  
J. MASSENET

1. Qu'il est loin mon pays ! (T.) . . . 6 »  
4 bis. La même, pour baryton . . . 6 »  
4 ter. L'adieu de Divonne. — Petit, voici ta lampe (M.-S.) . . . 4 »  
4 bis. Les mêmes, pour soprano . . . 4 »  
6. Tes vingt ans. — Ce que j'appelle beau (S.) . . . 4 »  
6 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 4 »  
7. Duo. — Enfermons-nous (S. T.) . . . 6 »  
7 bis. — Les rêves de Sapho. Pendant que tu travaillais (S.) . . . 4 »  
7 ter. Les mêmes, pour mezzo-soprano . . . 4 »  
12. Si j'avais un jour quelque peine (S.) . . . 3 »  
12 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 3 »  
13. Grand duo. Ne m'en va pas d'être venue (S. T.) . . . 9 »  
13 bis. La séduction de Sapho, extrait. — Pendant un an, je fus ta femme (S.) . . . 4 »  
13 ter. La même, pour mezzo-soprano . . . 4 »  
14. La solitude de Sapho. — Adieu, je partirai (S.) . . . 5 »  
15. La lettre de Sapho. — Adieu, m'amie, je pars (S.) . . . 4 »  
16 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . 4 »

SIGURD  
E. REYER

8. Air d'Uta. — Je sais des secrets (M.-S.) . . . 6 »  
8 bis. Air. — Hilda ! Vierge au pâle sourire ! (T.) . . . 5 »  
9. Air. — Salut ! splendeur du jour ! (S.) . . . 6 »  
11. Duo. — La voilà donc la déesse exilée ! (S. B.) . . . 5 »  
14. Air. — Semez ces bords de juncs (B.) . . . 5 »  
19. Duo. — Sigurd, les dieux dans leur clémence (S. T.) . . . 9 »

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ  
AMROISE THOMAS

6. Couplets. — Enfants, que cette nuit (T.) . . . 2 50  
6 bis. Les mêmes, pour basse . . . 2 50  
6 ter. L'ivresse, scène et couplets. — Je trouve au fond du verre (T.) . . . 5 »  
8 bis. Les mêmes, pour baryton ou basse . . . 5 »  
9. Cavatine. — Le soir ainsi ! (S.) . . . 4 »  
10. Chœur des Gardes-Chasse . . . 6 »  
13. Stances. — Qu'ai-je ? (T.) . . . 3 »  
13 bis. Les mêmes, pour baryton ou basse . . . 3 »

SUZANNE  
E. PALADILHE

4. Air. — Comme un petit oiseau (T.) . . . 6 »  
4 bis. La même, un ton plus bas . . . 6 »  
13. Air. — Ah ! mon Dieu, qu'il me fait rire (S.) . . . 5 »  
13 bis. Arioso, ex. rait. Que vous êtes jolies (M.-S.) . . . 6 »

THAÏS  
J. MASSENET

2. Cantabile. — Voilà donc la terrible Cité (B.) . . . 6 »  
2 bis. La même, pour ténor . . . 6 »  
4. Dialogue sentimental. — C'est Thaïs, l'idole fragile (S. T.) . . . 3 »  
5. Phrase. — Qui te